

నవభారత్ ఫిలిమ్స్

# అగ్ని మాద సూరిం

దర్శకత్వం  
జి.విశ్వనాథం

నిర్మాతలు  
పి.యస్.ప్రకాశరావు  
ఎ.పూర్ణచంద్రరావు





# తారాగణం

కాంతారావు

రాజశ్రీ

గుమ్మడి

విజయలలిత

రాజనాల

జూ॥ శ్రీరంజిని

రామకృష్ణ

మీనాకుమారి

మాళిపాళ

జ్యోతిలక్ష్మి

రాజబాబు

ఉదయలక్ష్మి

ప్రభాకరరెడ్డి

సత్యనారాయణ

బాలకృష్ణ

కోళ్ళసత్యం

రావి కొండలరావు

ఆనందమోహన్

కాశీనాథ్ తాత

రమేష్

రాజారెడ్డి

కొండా శేషగిరిరావు.

నిర్మాతలు :

P. S. ప్రకాశరావు, A. పూర్ణచంద్రరావు.

కూర్పు, దర్శకత్వం : G. విశ్వనాథం.



# “ అగ్నిమీద గుగ్గిలం ”

కథా సంగ్రహము

శ్రీపుర మహారాజు సతీ సమేతంగా ఉద్యాన వనంలో విహరిస్తుండగా మాయాపుర మాంత్రికుడు, రాణిని అపహరించుకు పోతాడు. మహారాజు ఆ పరాభవాన్ని కప్పిపుచ్చడానికి తన రాణి ప్రమాదవశాత్తు జలపాతంలో మరణించిందని ప్రజలకు, పరివారానికి ప్రకటిస్తాడు.

జరిగిన దారుణానికి మహారాజుకుమిలిపోతూ, అహోరాత్రులు తన రహస్య మందిరంలో పరిశోధనలు గావించి కొన్ని అపూర్వమైన శకులను సాధిస్తాడు. మాంత్రికునికి తగిన ప్రాయశ్చిత్తంచేసి తన రాణికి విముక్తి కలిగించాలని సమయం కోసం నిరీక్షిస్తూ ఉంటాడు.

రాజుగారి వైమనస్యాన్ని ఆసరాగా తీసుకొని మంత్రి చండవర్మ, రహస్యంగా సైన్యాధిపతిని హతమార్చి. తనకుమారునికి ఆ పదవి లభించేందుకు పన్నాగం పన్నుతాడు. పరిస్థితులను శంకించిన మహారాజు అందుకు అంగీకరించక ఆ పదవికి పోటీలు ఏర్పాటుచేసి, వాటిలోనెగిన ఏకైక వీరునికే ఆ పదవి ఇవ్వాలని ఆదేశిస్తాడు. పోటీలలో వీరేంద్ర అనే వీరుడు మంత్రికుమారునికి “అగ్నిమీద గుగ్గిలం” లా తగిలి ఓడిస్తాడు. కాని సైన్యాధిపతి, పదవిని స్వీకరించడానికి నిరాకరిస్తాడు.

వీరేంద్రుని రూపురేఖలకు, శౌర్య పరాక్రమాలకు ముగ్ధురాలైన రాకుమారి చంద్రప్రభాదేవి తన హృదయాన్ని అర్పిస్తుంది. పదవిని తిరస్కరించిన ఆ వీరుడు రాకుమారి హృదయాన్ని అలా తస్కరించుకు పోతాడు.

వీరేంద్రుడు అరణ్యంలో ఉన్న తన నివాసానికి వెళ్ళి, కోటలో జరిగిన విషయాన్ని తన జేజాయ్ కి, చెల్లాయి అరుణకు తెలియజేస్తాడు. ఆ వీరుని



మీదనుంచి మనసు మరల్చుతేని రాకుమారి ఏలాగో మారువేషంలో వెళ్ళి అతన్ని కలుసుకొని ఆ పదవిని చేపట్టడానికి అతన్ని ఒప్పించి తీసుకు వస్తుంది.

వీరేంద్ర చెల్లెలు అరుణ అడవి పట్ట, చలాకీ చిలక, సదాప్రకృతి సౌందర్యానికి పరవశురాలవుతుంటుంది. ఒకనాడు విచిత్ర పరిస్థితుల్లో అరిందముడనే కామపుర యువరాజు ఆమెకు తారసపడతాడు. ఆ పరిచయం క్రమేపీ చిగురించి ప్రణయంగా మారిణిస్తుంది. తత్ఫలితంగా ఎడబాయని జంటగా విహరిస్తూంటారు.

మంత్రి చండవర్మ, మహారాజుతో ఇక విజయ వీరుడు మరలి రాడనీ, తన కుమారునే నైన్యాధిపతి చేయమనీ కోరుతున్న తరుణంలోనే రాకుమారి విజయ వీరునితో వస్తుంది. యాదృచ్ఛికంగా సుము హూర్తం నిర్ణయించిన మంత్రిని మహారాజు మనసారా అభినందించి, వీరేంద్రుని ఆ శుభ సమయంలోనే సేనాధిపతిగా నియమిస్తాడు.

వీరేంద్రుడు కామపుర యువరాజనీ, అరిందముని తండ్రి కామ పాల మహారాజు తన తండ్రిని హతమార్చి, పసిపిల్లలైన వీరేంద్రునీ, చెల్లెలు అరుణనూ కూడా హత్యచేయబోగా తాను రక్షించి ఈ సురక్షిత ప్రాంతానికి తీసుకొచ్చినట్లు జేజాయ్ గతచరిత్రను వీరేంద్రుకు వివరిస్తాడు.

వీరేంద్రుని భక్తి విశ్వాసాలు పరీక్షించిన మహారాజు తన రహస్య మందిరానికి అతన్ని తీసుకు వెళ్ళి, తనపట్ల జరిగిన ఘోరాన్ని విశదీకరిస్తాడు. ఆ రహస్యాన్ని మరెవరికీ చెప్పవద్దని ప్రమాణం తీసుకొని మాంత్రికునిపై ప్రతీకారానికి బయలుదేరుతాడు.

మాంత్రికుని మందిరంలో మహారాజుకు మాంత్రికుడు అడుపడగా ఇరువురికీ మంత్రశక్తులతో హోరా హోరీ పోరాటం జరుగుతుంది. చివరకు మహారాజు బందీ అవుతాడు.

అడవిలో వెళ్ళున్న వీరేంద్రుని అకస్మాత్తుగా విరోధులు ఎదుర్కొంటారు. అప్పుడు రక్షించ వచ్చిన అరిందముడు స్వేహతప్పి



పోగా, అతన్ని వీరేంద్రుడు తన యింటికి చేరుస్తాడు. అక్కడ జేజాయ్ ద్వారా అరిందముడు తన తండ్రిచేసిన ద్రోహంగురించి తెలుసుకుంటాడు.

వీరేంద్రుకు న్యాయంచేకూర్చమని తండ్రిని అరిందముడు కోరగా, అరిందముడే బందీ చేయమని కామపాలుడు ఆజ్ఞాపిస్తాడు. భటుల జారి నుండి అరిందముడు తప్పించుకుంటాడు.

మహారాజును హత్యచేశాడని వీరేంద్రునిపై మంత్రి, కల్పిత ఆధారాలతో నేరారోపణచేసి, రాకుమారి నే న్యాయ నిర్ణేతగా నియమిస్తాడు. రాజుగారికి యిచ్చిన ప్రమాణం మూలంగా వీరేంద్ర యదార్థాన్ని కప్పిపుచ్చవలసి వచ్చింది. రాకుమారి అనుమానించి, వీరేంద్రుని కారాగారంలో వేయమని ఆజ్ఞాపిస్తుంది.

కారాగారంనుంచి వీరేంద్రుడు తప్పించుకొని, మహారాజుకోసం మాంత్రికుని ముందిరానికి, పయనమౌతాడు.

వీరేంద్రుడు, కామపాలుని విరోధియని గ్రహించిన మంత్రి కామపాలునితో చేతులుకలుపుతాడు.

వీరేంద్రుడు తప్పించుకున్నాడని తెలిసిన కామపాలుడు మంత్రి కుమారునికి రాకుమారితో వివాహం, అరుణహత్య ఒకేసారి జరిపించాలని నిర్ణయించి, పారిపోతున్న రాకుమారి, అరుణలను పట్టుకుంటాడు.

రాకుమారి, అరుణల గతియేమిటి ?

మాంత్రికుని ప్రాణ రహస్యమేమిటి ?

తానిని వీరేంద్రుడు ఎలా తెలుసుకున్నాడు ?

మహారాజుకు, మహారాజుకి విముక్తి ఎప్పుడు - ఎలా ?

అరిందముడు ఏమయ్యాడు ?

వెండి తెరపై చూచి తెలుసుకోండి !!

“శుభం”



# పాటలు

పాట 1

రచన : దాశరథి

పాడినవారు : యస్. జానకి.

అమ్మమ్మో ! ఏమిటనో  
అబ్బబోబో ! ఎందుకనో - నా  
గుండెమీద గుళ్ళపేరు  
ఎగిరి ఎగిరి పడెవోలమ్మో

॥అమ్మమ్మో॥

కొండ మల్లెపువ్వులో  
గండు తుమ్మెదను చూస్తూంటే  
గున్న మామిడి గుబురులో - గువ్వల జంటను చూస్తూంటే  
ఎన్నడెరుగనీ కోరిక ఏదో నన్నే అల్లరి  
పెడుతుంది ఓలమ్మో

॥అమ్మమ్మో॥

జల జల పారే ఏటిలో తళ తళలాడే నీటిలో  
చల్లగ జలకా లాడితే ! వాళ్ళే ఝల్లని వాణికితే  
ఉబికి ఉబికి ఉరికే పరువం - ఎంతో

తొందర పెడుతుంది

॥అమ్మమ్మో॥

పాట 2

రచన : పింగళి.

పాడినవారు : పి. సుశీల & ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం.

ప్రభ : ఎందుకె ఎందుకె ఎందుకె ఎందుకె చందమామా  
గిలిగిలి గిలిగిలి గిలిగింతలయె చందమామా !  
నినుచూసి మురిసి - మనసంతా విరిసే  
ఒకచేదో ఊహ : చెలరేగిసాగే .... నాలో ....

వీరేంద్ర : నాతో అదిఏమో - చెలి రూపమే మెరిసే  
మదితోనా వెన్నెల కురిసే ....  
అందుకె - అందుకె అందుకె చందమామా

జిలిదిలి వలపుల ఘుమ ఘుమలాయె చందకూమా !  
 చెలి మేనే తీవై - చెలి మోమే పూవై  
 చెలి గోమే తావై - తమి ఊగిత్తూగి - నాలో ....

ప్రభ : నాలో అదియేమో - వినిపించెను గానం  
 నినదించెను అనురాగం

॥అందుకె॥

పాట 3

రచన : శ్రీశ్రీ.

పాడినవారు : పి. సుశీల & ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం.

వీరేంద్ర : ఒకటి .... రెండు .... మూడు

ప్రభ : ఒకటి మీరు .... రెండు నేను .... మూడో  
 ఒకటి రెండు కలిసి మూడు  
 జోడించి .... జోడించి

జోడించి - చూడు చూడు - ఒకటి రెండు మూడు  
 ఆడించే అందగాడు అతడే నాకు జోడు  
 లాలించి లాలించి నా చెంత నేడు ....  
 ఊరించగా చేరినాడు ....

వీరేంద్ర : నాలుగు .... ఐదు .... ఆరు

ప్రభ : నాలుగు దెసలా నీరూపే చూసేను  
 ఐదు ప్రాణాలు నీ కోసం దాచేను  
 ఆరు ఋతువులు .... దొర పదవులు  
 ఉయ్యాల జంపా : ఊచేనులే హోయ్

॥జోడించి॥

వీరేంద్ర : ఏడు .... ఎనిమిది .... తొమ్మిది

ప్రభ : ఏడు దినాలు నీ పేరే తలిచాను ....  
 ఏడేడు జన్మల నీ తోనే కలిసేను



ఎనిమిది సిరులు .... తొమ్మిది నిధులు ....

తొలి కాన్కగా నీకు పరిచేనులే .... హోయ్ ||జోడించి||

పాట 4

రచన : శ్రీశ్రీ

పాడినవారు : ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరి & ఎస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం

అరిందం : ఓహో . . హో గూటిలోని గువ్వా ! సాటిలేని రవ్వా !

మాట మరచి పోయావా !

ఆదమరచి ఉన్నావా !

అరుణ : గూడుచూసి గువ్వా ! జోడు కోరినావా !

మాట నిలుపు కొన్నావా !

బాటకాచి ఉన్నావా !

అరిందం : లే మల్లె విరిసేను నీకోసమే !

జాబిల్లి పొగిడేను నీ అందమే !

ఓయారా తొలికే బాల

పిలిస్తే పలక వదేలా

అరుణ : అదేదో మెకంలోనే

ఏవో తీయని కలలే కంటూ

మాట మరచి పోయానోయ్

ఆదమరచి ఉన్నానోయ్

||గూటి||

నీ కంటి పాపగా నేనుంటినోయ్

నీ జంట నా కుంటే చాలంటినోయ్

అలాగే నువ్వు చూస్తేను

ఎలాగో అయిపోతాను

అరిందం : చెలి నీ కౌగిటలోనా

కలకాలం నే కరిగి పోవగా

బాట కాచి ఉంటాను

మాట నిలుపు కుంటాను



పాట 5

రచన : పింగళి.

పాడినవారు : ఎస్. జానకి & పితాపురం నాగేశ్వరరావు.

చెకుముకి : కొయ్ రాజా .... కోయ్

కొయ్ రాజా .... కోతలు కొయ్ రాజా !

సొరకాయ కోతలు కోయ్ రాజా !

అహ కొయ్ - కొయ్ - కొయ్ - కొయ్ ....

లకుముకి : కోతలు కావే పిల్లా ! చేతలు పిల్లా

వనరె న చేతలే పిల్లా

అహ పిల్లా - పిల్లా - పిల్లా - పిల్లా !

చెకుముకి : అయితే గియితే అడిగేదే

నీ సంగతేమిటో తేల్చేదే

కట్టిన చీరను కట్టను

నే తొడిగిన రె కను తొడగను

పూట పూటకో బుతాను చీరెను

పరాణి రవికెను తేగలవా ;

లకుముకి : అయితే గియితే తేల్చేదే

నా తడాఖ ఏమిటో చూపేదే

పూటకుకాదే ఘడియ ఘడియకే

చీరా రవికను మారిపిస నే

వగలు సొగసు వాడకముందే

వరించిరావే వయ్యారి

చెకుముకి : అయితే గియితే అడిగేదే

నీ సంగతేమిటో తేల్చేదే

రాజావారి కోటపే నే



రోజాపూల తోటలోనే  
బంగారు ఊయల వేయగలవా !  
రింగు రింగున ఊపగలవా !

లకుముకి : అయితే లేదు — గియితే లేదు  
అఖరి మాట చెపుతున్నాను  
తోటకు నిన్నే రాణిని చేస్తా  
కోటకు నేను రాజు నవుతా

చెకుముకి : ఎటా ! ఎటా !

లకుముకి : చెప్తా ! చెప్తా !

పాట 6

రచన : కొసరాజు రాఘవయ్య.

పాడినవారు : ఎస్. జానకి & ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి.

అరుణ, ప్రభ : ఎంత మజాగుండారూ — ఎంత ఖుషీగుండారూ  
ఇంతై అంతై బుల్ బుల్ బంతుల్లాగుండారూ  
బాపురే బలె బలె గుండారెహ్లా  
బాపురే బలె బాగుండారెహ్లా  
దొరలల్లె వుండారు — సరదాగా వుండారు  
యీలు చిక్కితే గద్దె ఎక్కేలా గుండారు  
గద్దె ఎక్కేలాగుండారు యెహ్లా!

॥బాపురే॥

అరుణ : ఎన్నెన్నో దేశాలు తిరిగామయ్యా ! — నాయనా  
ఎందరో నిలవేసి సూళామయ్యా !

ప్రభ : కంటికి ఆగినవోడు — జంటకు సాలినవోడు  
ఒక్కడు గూడాలేడు — ఇక్కడ తగిలా డెహ్లా!

అరుణ : కనికట్టూ యిద్దెలూ ఉండాయయ్యా !  
రసపట్టు మందులు — ఏస్తామయ్యా !



ప్రభ : సరసన పోయ్యే వాళ్ళకు - సల్లి సూసుకోండయ్యా  
సరసన పై బడకుంటే - ఒట్టేనయ్యా - యెహ్వా :

అరుణ : సుక్కలాగ సరిపోయ్యే - జోడు దొరకదూ :  
జోడు దొరికి నప్పుడు తగిన పోటు దొరకదు :

ప్రభ : అన్నీ దొరికేదాక - ఆగి సూద్దామంటే  
ఆమరొన గచ్చకాయ పగల కుండదూ యెహ్వా :     ॥వాపురే॥

పాట 7

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి.

పాడినవారు : యల్. ఆర్. ఈశ్వరి.

నేను పుట్టింది నీ కోసం - హ  
గజై కట్టింది నీ కోసం - హ  
గజై కట్టింది - పూలు పెట్టింది  
కన్ను కొట్టింది నీ కోసం - సై - రాజా !  
సై - రాజా     ॥నేను పుట్టింది॥

పడగెత్తే కన్నెనాగు చూశావా : - హ  
నురుగెత్తే కొండ వాగు చూశావా :  
ఆ కన్నెనాగు కసురు  
ఆ కొండ వాగు విసురు  
కలిసివున్న దొరవయసు నాదేరా     ॥నేను పుట్టింది॥

కై పెక్కే కళ్ళలోని భావాలు - ఆ  
కవ్వించే మేనిలోని అందాలు  
తుళ్ళి తుళ్ళి మెరిసె  
జలులాగ కురిసె  
చేయిసాచి వేచి వేచి రావేరా :     ॥నేను పుట్టింది॥



## సాంకేతిక నిపుణులు

మాటలు

పింగళి

పాటలు

నారాయణరెడ్డి, శ్రీ శ్రీ, దాశరథి,  
పింగళి, కొసరాజు.

సంగీతం

సత్యం.

ఫోటోగ్రఫి

హెచ్. ఎస్. వేణు.

నృత్యం

కె. ఎస్. రెడ్డి.

కళ

గోడ్ గాంకర్.

సంబ్

కె. మాధవన్.

శబ్దగ్రహణం

ఎస్. పి. రామనాథన్.

దుస్తులు

బి. నారాయణరావు.

మేకప్

వీర్రాజు, శివరామ్, నారాయణ,  
రామకృష్ణ, నాగేశ్వరరావు.

సిల్స్

గంగాధరరావు.

పబ్లిసిటీ

గంగాధర్.

ప్రెస్ పబ్లిసిటీ

నవరంగ్.

ఎడిటింగ్ సహాయకులు

కె. సి. కేశవులు,

కె. ఎల్. నారాయణరావు.

అస్టోసియేట్ డైరెక్టర్

క్రిష్ణకిశోర్ రెడ్డి.

స్టూడియో

గోల్డన్.



విడుదల : ఆంధ్ర : పూర్ణా.

నైజాం : విజయ

సీడెడ్ : జయలక్ష్మి.

మైసూర్ : సుధాచిత్ర.

వెల 10 పైసలు.